

超越烧瓷的常识

通过全球独一无二的技术实现惊人的创新。 利用陶板(toban)追求新的价值创造。

大冢集团 企业宗旨

Otsuka - people creating new products for better health worldwide

在此企业宗旨之下, 我们继承了大家的 DNA——"实证和创造", 通过不断地努力去实践"因为是大家能做到""只有大家才能做到"。而今大家集团的各种富有革新的独创性产品让人们的生活更美好。

大冢近江陶业 企业宗旨

基本理念

业务范围

从现在到未来

~ 用顶级 4 S^{**}创造梦想~※4 S···大家近江陶业的4大独特技术(成型,烧成,加工,施工)

公司使命

创造新的文化价值, 让人们的生活过得更丰富多彩

公司运作宗旨

干到底, 达成目标! Aim to complete

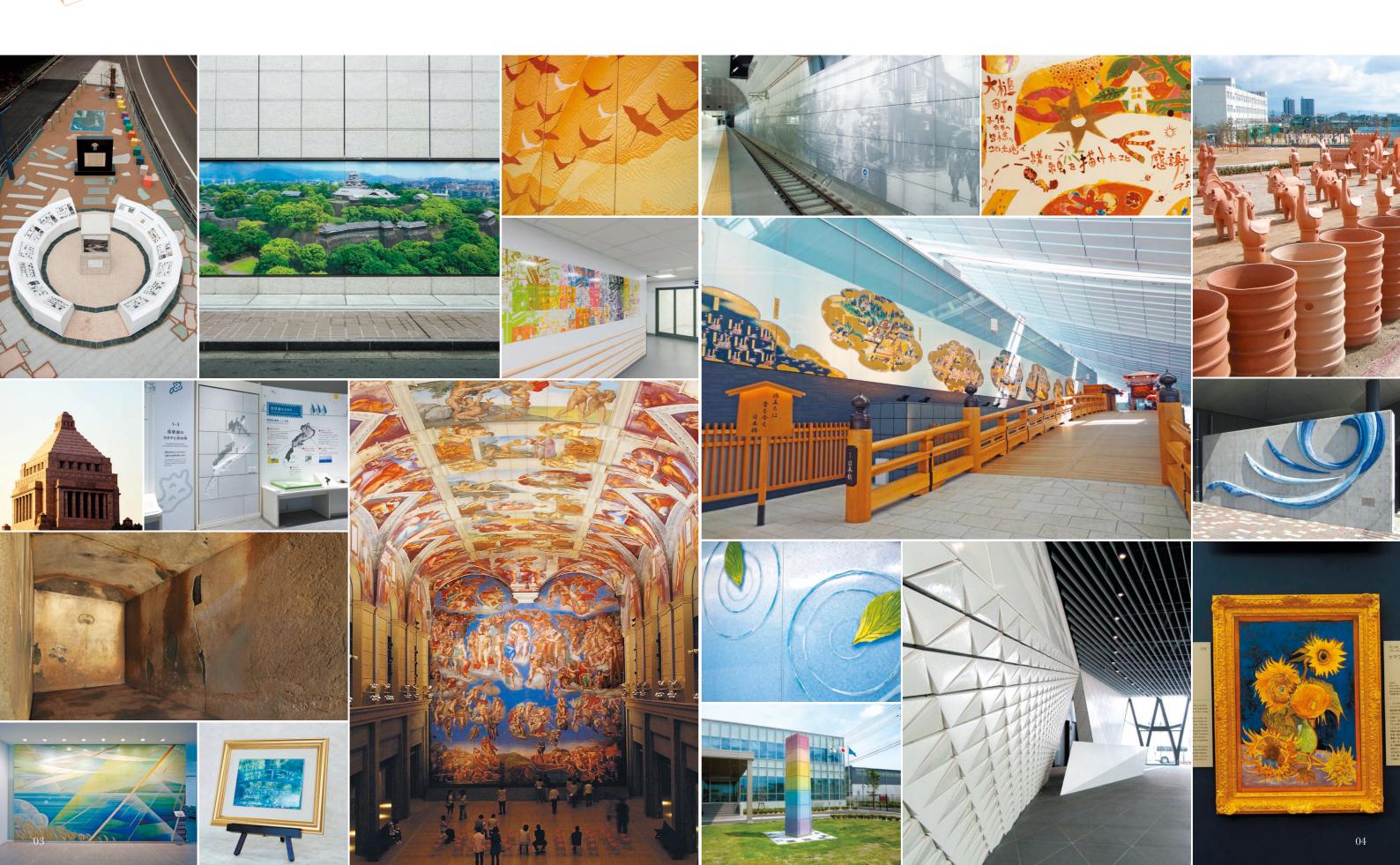
社长致辞

大冢近江陶业株式会社以大冢集团的 better health worldwide"为公司 理念, 从 1973 年开始制造"陶板 (toban)",成功地开发了当时世界上 最早的超薄而且坚固难以弯曲的"大 我们通过 OT 陶瓷和红陶的制造,追 求 "陶板 (toban)" 的可能性,相继确 立了广泛的表现手法, 极高的再现精 度与值得信赖的加工手法。这些成绩 是来源于负责设计和建筑的工程师, 艺术家,作家以及热爱陶板(toban) 的各位的无限支持, 我们在此深表谢 意。我们追求和完善「日新月异的陶板 (toban)技术」,坚持创造能满足现代 社会需求的富有创意的事物。制作丰 富的生活空间,继承宝贵文化遗产等 继续利用「陶板(toban)」的特性,追 求大冢近江陶业才能实现的有存在感 的制造业。请各位继续给与热心的支 持和关心。



大家近江陶业株式会社 总经理 大杉 荣嗣

高度的烧瓷工艺技术创造出富有独创性的陶板(toban)。 其用处广泛, 比如墙壁装饰, 纪念碑, 名画, 文物的复制等。 它们能用丰富的表现手法和优良的耐久性, 鲜明地传递代代相传的珍贵梦想。





卓越的表现手法和耐久性

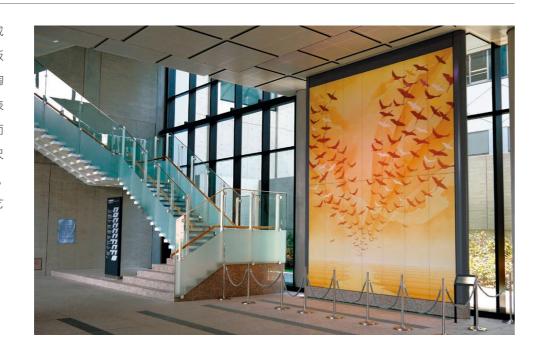
陶板(toban)能在近水之处以及户外展示。 加上独特的设计工艺,不受周围环境的限制, 能呈现出独自的艺术气氛。 能成为空间主角的存在感

使用陶板(toban)呈现空间的跃动, 给人们带来深刻的印象, 这就是来自大冢近江陶业的独特技术。

主要应用领域

原创作品的制作

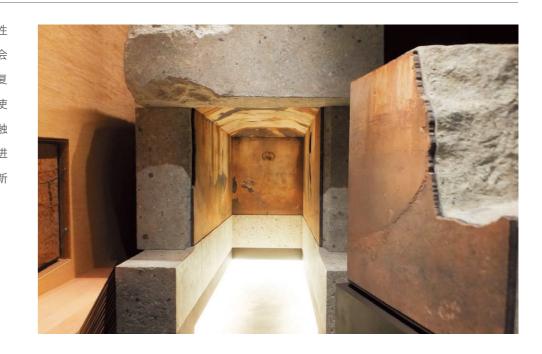
可以在学校,企业的纪念典礼或 建筑设施的入口设置。原版陶板 (toban)可以景上添花,以其陶 瓷独特的朴素温暖和丰富的表 现手法铸造难以遗忘的空间。而 且因为可以自由自在地调整尺 寸和色调, 作品可以长期保存, 深受制作原创作品的国内外艺 术家的青睐。



我们追求并摸索陶瓷在空间里的存在意义,提供从企划。 设计到施工的一条龙服务,呈现在您面前的陶板(toban)是独一无二。 设计富有独特个性与感性。

3 文化遗产领域

因陶板的不受气候影响, 耐久性 卓越, 在各种严苛环境里都不会 变色变质,可以在"文化遗址的复 制"和文化遗址建筑的修复时使 用。陶制复制品能提供给人们触 摸文化财产的机会, 让人们更进 一步接近文化遗产,是一种崭新 的展示手法。



美术作品的复制

如同大冢国际美术馆展示的世界 名画, 陶板 (toban) 可以如实地 复制原画。比如可以复制珍藏中 的古画, 书画等, 让更多的人们欣 赏,留下持久的珍贵回忆。这些复 制作品可以自由地用手触摸,从 而增加欣赏绘画的乐趣。



4 户外招牌标志

充分利用无环境劣化的陶板 (toban) 的优越性, 可以制作户 外标志。长年累月风吹日晒, 陶板也不会退色。比如制作道路 标志,記念碑的说明等。



外墙装饰

陶板 (toban) 是耐受风雨的建筑材料。可以用在车站和楼房的 壁面装饰等用途多种多样。东京的国会议事堂中央塔屋顶,大 阪的 Festival Tower 的壁面纪念碑等广为人知的外墙装饰, 都是陶板来制作。



07

■大冢近江陶业株式会社

地 〒540-0021 大阪市中央区大手通3-2-21

成 立 1973年7月

注 册 资 本 1亿日元

董 事 长 小松 乔一

总 经 理 大杉 荣嗣

经 营 项 月 大型陶板 陶板名画 陶壁 浮雕 红陶 OT陶瓷 肖像陶板 标志 陶板 各种设计·制作·施工

■ 分公司 • 展厅

总部 · 西日本分公司 〒540-0021 大阪市中央区大手通3-2-21

TEL: +81-6-6943-6695

东日本分公司 〒101-0048 东京都千代田区神田司町2-2 大冢制药神田第二大楼

TEL: +81-3-5295-3555

信 乐 工 厂 〒529-1836 滋贺县甲贺市信乐町柞原926

TEL: +81-748-82-3001

信乐工厂 附设有美术展厅 展示有许多本社原创作品,与艺术家的合作作品,文化遗址的复制品等。有意参观者,请通过电话(+81-748-82-3001)

或网站申请。

▶公司网页。 https://www.ohmi.co.jp/en/

■大冢集团各公司

大家控股株式会社/大家制药株式会社/株式会社大家制药工厂/ 大鵬药品工业株式会社/大家仓库株式会社/大家化学株式会社/ 大家医疗器械株式会社/大家食品株式会社/阿斯制药株式会社/株式会社JIMRO/ 大家电子株式会社/大家包装工业株式会社/大家技术株式会社/ 大家冷冻食品株式会社/岡山大鵬药品株式会社/阿斯环境服务株式会社/ 阿斯·宠物株式会社/EN大家制药株式会社/株式会社J.O. Pharma

財団法人大倉和親記念財団奖(大型陶板生产技术) 1980 信乐工厂(第一工厂)建成 1982 Robert Rauschenberg 项目 1985 第二工厂建成,建筑用陶板OT陶瓷制造销售 1989 国会议事堂中央塔屋顶 用红陶修复工程开始 荣获日本文化设计会议颁发的企业文化设计奖 参加大阪国际花与绿博览会世博会中名画庭院"最后的审判"等户外展 1990 1991 第三工厂建设,开始大量生产销售红陶 1992 制作新东京国际机场出发大厅「日月四季」 1993 用陶板再现中国敦煌莫高窟323窟中壁画剥落部分 荣获大阪新闻社颁发的关西艺术大奖 荣获社团法人日本建筑协会颁发的第4次日本建筑协会奖 荣获社团法人关西New Business协议会颁发的第6次NBK大奖 1995 因"利用陶板开发而扩大标志表现手法" 而获得第29回SDA特別奖 财团法人日本产业设计振兴会会长奖 1997 Draft Chamber(化学实验台)天板制作销售 1998 大冢国际美术馆开馆 2001 Garden Museum Hiei(比叡花园博物馆)设置名画陶板 2002 MOA美术馆 国宝仁清 "色绘藤花文茶壶" 的复制品制作 2003 陶板再现龙谷大学大宫图书馆 图尔凡 "Bezeklik佛教遗址誓愿图" 荣获社团法人日本建筑美术工艺协会的特別奖 2007 原版复制大冢国际美术馆10周年纪念事业西斯廷教堂天顶画 2008 在关西大学千里山校园设置"高松冢古坟壁画再現展示室" 2010 承接日本文化厅使用陶板复制Kitora古坟壁画的业务 2012 制作中之岛Festival Tower "牧神享受音乐图" 2014 利用3D打印技术, 用陶板复制高野山金刚峯寺所蔵的"弘法大师坐像" 在东京国际机场国际线旅客航站楼的商业区设置"江戸图屏风" 为大冢国际美术馆用陶板再现梵高的杰出艺术作品"向日葵" 2015 为三井住友银行东馆制作红陶墙壁 2016 在Kitora古坟壁画体验馆的四神之馆展现 "Kitora古坟壁画" 2017 为创业45周年纪念事业特别展示"陶板的世界" 2018 荣获第7届"产品制造日本大奖"内阁总理大臣奖 用陶土复制新泻县十日町市"国宝火焰型陶器(指定编号1)" 在第25届ICOM(国际博物馆协会)京都大会2019大冢国际美术馆展位上展出 2019 2020 用陶板复制奈良县"法隆寺金堂壁画 第1号壁(烧损后)" 2022 在信楽工場获得了ISO14001认证 制作了奈良县的「法隆寺金堂壁画第1号壁(火灾前)」和 「高松塚古墳壁画」等的复原陶板 在中国清华大学艺术博物馆举办的 「2000年的中日文化交流:连接亚洲的美与精神」展览中展出

10

1973 ◆ 大冢近江陶业株式会社 成立

发展历程

09